



**Программа по дополнительной образовательной услуге  
для детей старшего дошкольного возраста**

**«Звук – волшебник»**

## 1. Пояснительная записка

Порой кажется, что развитие ребёнка происходит как бы само собой: малыш растёт, становится крепче, умнее, незаметно усваивает знания, навыки. Много при этом зависит от того, как складывается у него общение со взрослыми и сверстниками. Задача взрослых – помочь ему разобраться в сложном мире этих взаимоотношений.

Правильный подход к музыкальному воспитанию должен не только всесторонне учитывать возможности маленьких детей, но и ставить на первое место уважение их интересов, любых индивидуальных творческих проявлений.

Программа «Звук - волшебник» рассчитана на детей старшего дошкольного возраста и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания детей в условиях ДОУ. Программа разработана с учетом требований нормативно-правовой и концептуальной базы системы дошкольного образования и в соответствии с возможностями и особенностями детей дошкольного возраста. Предлагаемая нами Программа является одним из направлений дополнительного музыкально-образовательного процесса детей и предлагает один из путей занятия детей дошкольного возраста. При этом будут решаться задачи не только музыкального воспитания. Программа предусматривает изучение музыкальных и немusикальных звуков, их происхождения, способов распространения с помощью простейших опытов и дидактических игр. Программа позволит ребёнку найти свое место на занятиях независимо от уровня музыкальных способностей. Роль ребенка может быть небольшой и очень простой, но качественно необходимой для его саморазвития. Большие возможности открываются у детей, с раннего возраста вовлеченных в групповые формы музицирования, в частности, в детский оркестр. Самым излюбленным видом детского оркестра является оркестр из самодельных музыкальных инструментов, который позволяет сочетать метроритмические и мелодические инструменты. У ребенка развивается большой интерес к миру звуков – в том числе и прикладной. Ведь именно самодельные музыкальные инструменты будят творческую мысль, помогают детям понять, откуда и как рождаются звуки.

И для родителей, и для педагогов характерно общее стремление – создать атмосферу радости, обеспечить право детей на выдумку, шутку, веселье. Только в такой атмосфере может формироваться полноценная личность.

**Цель программы** – развивать интерес к эстетической стороне действительности, потребность детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла.

### **Задачи:**

- Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
- Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.

- Вовлекать детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, помогая им освоить различные средства, материалы и способы изготовления музыкальных игрушек – инструментов.
- Поддерживать инициативу и стремление детей к импровизации при игре на самодельных музыкальных игрушках-инструментах.

Основой для разработки программы «Звук – волшебник» явилась Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Звук – волшебник» Т.Н.Девятовой.

Программа «Звук-волшебник» реализуется на базе МАДОУ г. Нижневартовска ДС №29«Ёлочка» музыкальным руководителем высшей квалификационной категории Стрючковой И.Н.

Комплектование групп детей для занятий по программе «Звук-волшебник» проводится с учетом возраста детей, без учета музыкальных способностей на данный период.

Курс образовательной программы «Звук-волшебник» рассчитан на 1 год при проведении занятий по 2 раза в неделю (общий объем 64 занятия в год).

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, нельзя забывать об индивидуальном подходе к каждому ребенку.

## 2. Содержание

Определяющей задачей для педагога является создание условий для свободного экспериментирования ребенка со звуком, где дети учатся согласовывать свои действия со сверстниками, участниками совместных игр, соотносят свою деятельность с общественными нормами поведения.

В процессе музыкальной деятельности дети учатся понимать, что их окружает мир звуков, а при выполнении творческих заданий у них развивается внимательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – все то, что в совокупности способствует развитию творческих способностей. Сделав руками звучащую игрушку, ребёнок по-иному воспринимает окружающий мир, более внимательно относится к звуку, с большей активностью включается в совместное инсценирование. Дети, которые были замкнуты, благодаря игре на самодельных музыкальных инструментах раскрепощаются и раскрываются с разных сторон, становятся более коммуникабельными, могут выступать перед большим количеством людей, активно принимают участие во всех видах деятельности.

Созданные руками детей необычные музыкальные игрушки-инструменты найдут применение в музыкальных уголках групп. Материалом для изготовления игрушек-инструментов служит «бросовый материал» - коробочки, баночки, крышки, пластиковые бутылки, бусинки, пуговицы и т.д.

Контроль за качеством усвоения материала проводится 2 раза в год в форме игры и концерта. При этом детям предлагается вести концерт самостоятельно.

Создавая детский оркестр из самодельных инструментов, мы открываем перед детьми прекрасный мир звуков, способствующий развитию психических процессов

(внимание, ощущения, память, мышление, восприятие, воображение), развиваем стремление к сотворчеству, обогащая внутренний мир каждого ребенка.

**Весь курс программы разделен на 4 этапа, состоящий из нескольких тем.**

**1 этап** начинается с изучения немusыкальных звуков окружающей среды, в него включены темы «Где живут звуки?», «Звук живет в любом предмете». Закрепляя в третьей теме – «Звук-волшебник» - изученный ранее материал, знакомим уже со звуками музыки.

**2 этап:** на данном этапе дети пробуют создавать простейшие инструменты по образцу и совместно с педагогом воспроизводить ритмический рисунок различных народных песенок, пестушек и потешек. Темы: «Мы веселые игрушки – озорные погремушки», «Барабан грохочет, будто сильный гром», Колокольчик звонкий – голосочек тонкий».

**3 этап** включает темы: «Инструменты народов разных стран», «Весело звучит оркестр развеселых инструментов», «В звуках мир наш отражен». Принцип создания инструментов и исполнения музыкальных произведений на детских самодельных инструментах усложняется. Дети самостоятельно выбирают и изготавливают инструмент для предлагаемого педагогом музыкального произведения, сказки, стихотворения. Они учатся слушать себя и других, находящихся рядом сверстников, различать правильное и неправильное звучание, оценивать его, делать замечания в доброжелательной форме.

**4 этап** – итоговое занятие «Радуга звуков», где используются все созданные детьми инструменты, повторяются их названия и закрепляются навыки игры на каком-либо самодельном инструменте для исполнения небольших музыкальных произведений, сказок собственного сочинения.

#### Учебно – тематический план

№	Название темы	Общее кол-во занятий	В том числе	
			Занятия по ознакомлению с материалом	Занятия по закреплению материала
1.	Где живут звуки?	4	2	2
2.	Звук живет в любом предмете.	6	2	4
3.	Звук – волшебник.	10	3	7
4.	Мы веселые игрушки – озорные погремушки.	10	2	8
5.	Барабан грохочет, будто сильный гром.	2	1	1

<b>6.</b>	Колокольчик звонкий - голосочек тонкий.	5	1	4
<b>7.</b>	Инструменты народов разных стран: России Японии Испании Индии	18	4 1 1 1	7 2 1 1
<b>8.</b>	Весело звучит оркестр развеселых инструментов.	4	1	3
<b>9.</b>	В звуках мир наш отражен.	3	1	2
<b>10.</b>	Радуга звуков.	2	1	1
<b>Итого</b>		64	21	43

**Длительность одного занятия - 20 – 25 минут.**

### **Методическая литература.**

1. Аванесян И.Д. творчество и воспитание. – СПб., 2004.
2. Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Семицветик: Программа и руководство по культурно-экологическому воспитанию и развитию детей дошкольного возраста. – М., 1998.
3. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М., 1987.
4. Белова Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать. – М., 1998.
5. Беляев С.Е., Беляева Т.А. Музыкальная тропинка: игры для начинающих музыкантов: Методическое пособие. – Екатеринбург, 1999.
6. Брыкина Е.К. творчество детей в работе с различными материалами. – М., 1998.
7. Бугельский Ю.А. Игрушки-самоделки в детском саду. – М., 1965.
8. Бычков В.Н. Музыкальные инструменты. – М., 2000.
9. Девятова Т.Н. Домики для звуков //Обруч. – 2003. - №1.
10. Кононова Н.Г. Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду. – М., 1990.
11. Кононова Н.Г. музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
12. Куприна Н.Г. Теория и методика музыкального развития детей дошкольного возраста. – Екатеринбург, 2003.
13. Манакова И.П., Салмина Н.Г. Дети. Мир звуков. Музыка. – Свердловск, 1991.
14. Плинер Я.Г., Бухвалов В.А. Воспитание личности в коллективе. – М., 2000.
15. Сабатье К., Сабатье Р. Музыкальные инструменты. – М., 2003.
16. Тютюнникова Т.Э. Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа //Дошкольное воспитание. – 1997. - №8.
17. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей. – Ярославль, 1999.